

Interview met Rineke de Wit

over het lied 'Als een meesterwerk'
juni 2020

Zing mee met een veelkleurig lied

Het lied 'Als een meesterwerk' over het thema *Mozaïek van kerkplekken* binnen de Protestantse Kerk is ontstaan tijdens een bijeenkomst van het christelijke LiedschrijversGilde in het voorjaar van 2019. Singer-songwriter Rineke de Wit pakte enthousiast het thema op met dit 'bruglied' als resultaat.

"Op de bijeenkomst van het LiedschrijversGilde werd verteld over allerlei nieuwe initiatieven en eigentijdse vormen van kerk-zijn binnen de Protestantse Kerk. Dit werd geïllustreerd met het kunstwerk 'Mozaïek van kerkplekken' van beeldend kunstenaar en missionair pionier André Bikker."

Uitgedaagd

"We werden uitgedaagd om ons door dit schilderij te laten inspireren tot een nieuw lied over de verbinding tussen die bestaande en nieuwe vormen van kerk-zijn. Samen met tekstschrijver Ria van Buuren en producer Laurens Post ben ik aan de slag gegaan. Stef Bos heeft over onze schouder meegekeken en ons hierbij gecoacht.

"Het is een ander soort lied dan die in het Liedboek staan. 'Als een meesterwerk' slaat eigenlijk een brug tussen Opwekkingsliederen en meer traditionele kerklieder. We vinden het mooi dat er ook een tweede lied gemaakt is over dit onderwerp, dat vergroot het bereik."

Licht en liefde

"De kruisvorm, al die verschillende kleurtjes, een duif die er overheen vliegt, het hele kunstwerk vormde onze inspiratiebron. We hebben ook de Bijbel erbij gepakt en een aantal gedeelten gelezen, zoals Psalm 59, Psalm 139 en Efeze 3.

Hoe verschillend we ook zijn, en versnipperd soms, we horen bij elkaar, we vormen samen een mozaïek. Dat is de veelkleurigheid die het kunstwerk uitbeeldt en waar het lied over zingt. Dat is de kerk, als het meesterwerk van God, waar het licht door de scherven, door de glas-in-lood ramen valt.

De liefde van God is een mysterie. We proberen dat met woorden te vangen, maar juist ook de verbeelding in een kunstwerk of in muziek kan tot het hart spreken. Wij mogen Gods handen en voeten zijn, anderen dienen en iets van zijn liefde laten zien, niet alleen naar binnen toe, maar juist ook naar anderen, naar buiten toe.

Het lied is vorig jaar geschreven, vóór de corona-tijd. Maar het spreekt ook juist nu, als we in duistere tijden leven, als zingen in de nacht!"

Samenbindend

"We hopen dat dit lied mensen samenbindt. Het is mooi om het lied aan te leren en heerlijk samen te zingen. We vinden het gaaf als het straks in kerken zal klinken, in een samenkomst, in koor of cantorij, op een pioniersplek. Ons verlangen is dat mensen zich welkom voelen bij God en zijn liefde ervaren. Juist met lied en muziek kun je dit uitdrukken en beleven met elkaar."

Blog

over het lied 'Als een meesterwerk'
augustus 2020

Scherven brengen...

We hoorden het lied 'Als een meesterwerk' voor het eerst *live* tijdens een pionierstraining. Het woord 'scherven' bleef bij ons het meest hangen ('valt er licht door de scherven, het lood en het hout. Hij maakt ons één). Het schitterend mozaïek bestaat uit scherven. Van gekleurd glas. Veelkleurig glas. Samen vormen ze een eenheid in het mozaïek. En dat doen we niet zelf. 'Hij maakt ons één.'

Scherven ontstaan als iets breekt. Het zijn dus niet zomaar stukjes die een mooi geheel vormen in het mozaïek. Er zijn stukken afgebroken van die ene hele kerk. Wij hebben dat in ons kerkenwerk ook meegemaakt. Je raakt mensen kwijt. Je verliest hele groepen uit het oog. En soms denk je zelf: wat is mijn plek nog in dit geheel? Andere vormen zoeken is gek genoeg een poging om aan die gebrokenheid recht te doen. En niet te blijven volhouden dat het allemaal in die ene vorm te vinden moet zijn.

Tegelijkertijd is dat wel de grootste zorg die we horen uit traditionele kerken. Leiden al die vormen niet tot versplintering? Wij vinden in dit lied het antwoord mooi verwoord: Hoe breed, hoe lang, hoe hoog, hoe diep is de liefde van Christus? Zijn kerk is veel breder, langer hoger en dieper dan onze eigen enige vorm.

De eerste zin van het lied horen wij als een vraag. Een verwonderde vraag: Hoe breed? Hoe lang? Hoe hoog? Hoe diep? Met verwondering begint het zoeken naar nieuwe vormen. Door vragen te stellen zonder pasklare antwoorden. Dus laten we maar eerst eens zingen. Over Gods liefde. Zijn licht valt door al onze scherven de wereld in. Zo geven we allemaal in onze eigen kleur een stukje van Zijn licht door. En hoeven we ons geen zorgen te maken over het geheel: Hij maakt ons één.

Sandra Gaakeer & Otto Grevink
Pioniers bij Zin op School Waalwijk en MijnKerk

Interview met Marcel den Dulk en Egbert van der Stouw

over het lied 'Een kerk als levend mozaïek'

juni 2020

Een klinkend mozaïek

Muziek verbindt, juist ook in een kerk vol verscheidenheid en in een versnipperde wereld. Het helpt als je de essentie van geloven en kerk-zijn te binnen kunt zingen. Marcel den Dulk en Egbert van der Stouw hebben hun talenten voor componeren en tekstschrijven bij elkaar gebracht en 'in een organisch proces' een eigen lied over het thema *Mozaïek van kerkplekken* gemaakt.

"We kregen het verzoek om een meer klassiek lied te maken over het *Mozaïek van kerkplekken* in de Protestantse Kerk. Dat is gelukt en het lied 'Een kerk als levend mozaïek' heeft zelfs twee gedaanten gekregen: één tekst, twee melodieën.

Het lied gaat over de onderlinge verbinding tussen verschillende manieren van kerk-zijn, maar net zo goed over herstel van de gebrokenheid in de samenleving, zoals te ervaren is in deze onwerkelijke coronatijd. Inhoudelijk sluit het ook aan bij de nieuwe visienota van de Protestantse Kerk met de titel 'Van U is de toekomst. Ontvankelijk en waakzaam leven van genade'."

Op allerlei momenten

"We hebben het zo gemaakt dat het lied op verschillende momenten in de liturgie te gebruiken is. Bij wijze van begroeting, als credo en geloofsbelijdend lied, of aan het einde bij de wegzending de wereld in. Het past op het scharniermoment van Schrift en Tafel, of bij bijzondere gelegenheden als doop of bevestiging van ambtsdragers.

Maar dat niet alleen, ook in een gespreksgroep kan het goed klinken, tijdens een samenkomst of (kerkenraads)vergadering. Als we bijeen zijn in huis en kerk, in het groot of in het klein, in de naam van Christus, dan vormen we een stukje kerk, een onderdeel van dat levend lichaam van Christus.

In deze coronatijd staat de onderlinge verbinding onder druk. Kerkdiensten worden gehouden in een combinatie van *online* en *offline*. Dit lied over eenheid in verscheidenheid kan helpen om de gemeenschap van gelovigen te beleven, als we thuis meevieren en als we (in een kleine groep) in de kerk bijeenkomen."

Dragende kracht

"Het lied bezingt de kernboodschap van de Bijbel, de liefde, uitgewerkt in verschillende beelden. In strofe 2 bijvoorbeeld gaat het over de kerk als één lichaam. De circulatie van het bloed geeft het lichaam levenskracht, zo is de liefde de dragende kracht die leven geeft en de delen met elkaar verbindt. Christus is daar het hart van, de basis van de bloedsomloop.

Het is mooi dat ons lied aansluit bij dat van Rineke de Wit. De twee liederen vullen elkaar aan, elk met hun eigen muzikale en beeldtaal. We hopen dat de liederen vaak gezongen worden, dat ze met je meegaan, als een refrein dat in je hoofd blijft rondzingen!"