

## Module 4 Spelen van literatuur (handboek)

### Exameneisen

#### Literatuur

Het kunnen spelen van een programma bestaande uit circa 10 werken waarin onderstaande stijlperioden en muzikale genres zijn vertegenwoordigd.

<u>stijlperioden</u>	<u>genres/voorbeelden</u>
Vroeg Barok	- Variaties over Psalm 140, J.P. Sweelinck
Barok	- Partita, J. Pachelbel
Galante stijl	- Klavierübung, J.L. Krebs
Romantiek	- 30 Choralvorspiele, M. Reger opus 135a
Modern	- Choralvorspiele, H. Walcha (w.o. een recent Nederlands werk)

N.B.1 Minimaal de helft van de werken dient bestemd te zijn voor orgel met pedaal.

#### Repertoire

Kennis van:

- de voornaamste orgelcomponisten, belangrijke orgelwerken, stijlkenmerken en het herkennen van compositie-technieken
- orgelmuziek, rekening houdend met haar plaats en functie binnen een liturgisch kader.

#### Registratie en uitvoeringspraktijk

Kennis van:

- de voornaamste registratieprincipes uit de verschillende stijlperioden
- uitvoeringspraktijken uit diverse stijlperioden.

N.B.2 De lijst van 10 werken behoeft goedkeuring van de examencoördinator.

### Doelgroep

Organist.

### Doelstellingen

Het op artistieke wijze kunnen uitvoeren van bestaande muziek, waarbij rekening wordt gehouden met de mogelijke functies van orgelwerken binnen een liturgisch kader.

### Studiemateriaal

Handboek, literatuur waarnaar wordt verwezen, beluisteren van vakkundige organisten, bespelen van fraaie orgels.

### Studieprogramma

Behandeld wordt:

- orgelrepertoire uit verschillende perioden vanaf de 16<sup>e</sup> eeuw, waarbij tevens aandacht wordt besteed aan het orgeltype en de uitvoeringspraktijk met als onderdelen registratie, tempo, ornamentiek en speelwijzen.
- Het gebruik van orgelliteratuur in de liturgie:
  - . aan het begin van de (hoofd- of gebeds)dienst
  - . tijdens de inzameling van de gaven
  - . tijdens de avondmaalsviering
  - . aan het einde van de dienst
  - . tijdens de getijdeviering.

### Afsluiting

Het afsluitend examen bestaat uit:

- het spelen van circa 10 orgelcomposities uit verschillende (stijl)perioden en genres, waarbij de kandidaat onderdelen van het Studieprogramma praktisch toepast. Uitgangspunt is een orde van dienst, waarover de kandidaat een week voor het examen kan beschikken.
- een gesprek over repertoire en uitvoeringspraktijk aan de hand van de ingeleverde lijst.

### N.B.

In cursusverband wordt Module 4 geëxamineerd in combinatie met de Modules 5 (*Begeleiding van de gemeentezang*), 6 (*Inleiden van de gemeentezang*) en 8 (*Improviseren 1*). Zie verder bij COMBI-EXAMEN.

In bijzondere gevallen kan van deze clustering worden afgeweken, dit ter beoordeling van de examencoördinator.

Indien men zich individueel voorbereidt (dus niet in cursusverband) en men wil deze module (Module 4) afzonderlijk afsluiten, dan wordt door de examencoördinator een keuze gemaakt uit de lijst van werken zoals de kandidaat die heeft overlegd. Hem/haar wordt een week voor het examen door de examencoördinator meegedeeld welke werken hij/zij moet spelen.

*Totale speelduur inclusief gesprek is ca. 25 minuten.*